

Народные праздники и традиции, декоративно – прикладное искусство России в развитии духовности дошкольников

Сейчас всем очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Очевидно, и то, что глубинная преемственность в культурных традициях возникает только тогда, когда ребенок начнет осваивать их с самого раннего возраста.

Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утверждать себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны, как и свои собственные.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Опираясь на конкретный фольклорно – этнографический материал нужно научить ребенка, начиная с дошкольного возраста, понимать народные мировоззрения и психологию, выраженные по средствам систем художественных средств, имеющих единые философско – психологические, мифо – поэтические истоки в глубокой древности.

Все это способствует целостному восприятию народной культуры, как выработанного веками миропонимания, важного своей глубокой жизнеутверждающей сутью, которая формирует внутренний мир личности стоящей и ощущающей свою ответственность перед жизнью в ней.

С самого раннего возраста окружающие предметы должны пробуждать душу ребенка, воспитывать в нем чувство красоты, любознательность, быть национальным. Это помогает детям понять, что они часть великого русского народа.

Нужно в работе с детьми широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), так как в устном народном фольклоре, как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию и верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к народным нравственным ценностям. В русском фольклоре, каким – то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Детские потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

В пословицах и поговорках метко оцениваются жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. В них накоплены веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. При чем эти наблюдения связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Декоративная роспись пленяет душу ребенка гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Исходя из этого, можно сказать, что развитие духовности детей, путем приобщения их к культурному богатству русского народа, ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Только так может быть развитие личностной культуры ребенка как основы его любви к родине.

В раннем возрасте, как складывается комплекс устойчивых мотивировок к учению, происходит глубоко личностное восприятие явлений народной культуры, взятых в контексте живой современной жизни и реальных условий, в которых находятся дети. Это дает возможность для развития такого типа личности, который требует непрерывное обогащение эмоционального и интеллектуального опыта, которое привлекает к жизни в системе подлинной культуры, а не в ней ее. В результате в дальнейшем русская народная культура предстанет как основание национальной культуры, понимаемой как часть мировой, слагающейся из разновеликих составляющих. Здесь намечаются глубинные связи народной культуры с разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, что позволяет детям каждое культурное явление многомерно и более адекватно его глубине и сложности, с полным пониманием его духовного смысла, часто уходящего корнями в традиционную культуру и народное миропонимание.

Над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры, а так же над идеей выдающихся русских философов, о значении личностной культуры для духовно – нравственного патриотического развития ребенка работали: Аникина В.П. «Живая вода», где собраны русские народные песни, сказки, пословицы и загадки, Разина Т.М. в «Русском народном творчестве», Динцес Л.А. «Русская глиняная игрушка – происхождения, пути исторического развития», Жегалова С.К. «Русская народная живопись», Некрылова А.Ф., которая создала русский земледельческий календарь «Круглый год» и другие.

Подготовила воспитатель: Геенко Вера Николаевна