

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 81 г. Белгорода

Принята в содержании основной
образовательной программы
дошкольного образования
МБДОУ д/с № 81
Педагогическим советом
Протокол от 25.08.2017г. № 1

Утверждаю:
заведующий МБДОУ д/с №81
Шадрова В.Н.
Приказ 67/1 от 31.08.2017.



Рабочая программа
музыкального руководителя по реализации программы
по развитию музыкально-творческих способностей детей 5-7 лет
на 2017 – 2018 год

Музыкальный руководитель МБДОУ д/с №81
Быковская Ирина Юрьевна
высшая категория

Белгород, 2017

Содержание	стр.
Пояснительная записка.....	2
Актуальность	3
Содержание работы.....	5
Охрана детского голоса	6
Формирование певческого звучания голоса ребёнка	6
Работа над песней.....	11
Театрализация.....	13
Ожидаемые результаты от реализации Программы.....	14
Список литературы.....	16
Приложение	17

Пояснительная записка

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Одним из способов для реализации креативности (творчество), а также возможностей для реализации своего эмоционального мира, всех чувств и переживаний является музыка. По выражению Д. Б. Кабалевского, «любая форма общения с музыкой непрерывно совершенствует его музыкальные способности, вне зависимости от активности или пассивности ребенка в процессе слушания».

Каждый ребенок уникален и имеет право развиваться в своем темпе, учиться по своей образовательной траектории. Задача взрослых - увидеть и поддержать задатки способностей, предоставить ребенку возможности для их реализации в тех видах деятельности, к которым он проявляет наибольший интерес, содействовать реализации одаренности.

Именно в игре дети больше всего проявляют свои наклонности, так же по любимым играм можно судить о том, какая сфера деятельности наиболее интересна ребенку. Поэтому игра является одним из основных методов выявления творческих способностей.

Развитие музыкальных способностей можно начинать с первых дней жизни ребенка. Ведь знакомство с музыкой у детей начинается с колыбельных песен. В более старшем возрасте используются прослушивание детских произведений, совместное разучивание песен, ритмические упражнения с музыкальными инструментами.

В качестве средств развития творческих способностей можно использовать практически все окружающие предметы и ситуации. Творчество подразумевает под собой умение создавать, творить. Поэтому основная цель занятий с ребенком научить его создавать образы, а со временем и реализовывать придуманное.

Иногда мы, даже не подозревая, развиваем творческие способности ребенка посредством игры и общения. Но для гармоничного развития необходима последовательность и методичность. Поэтому, играя в развивающие игры, не стоит доводить ребенка до пресыщения. Как только интерес у дошкольника начинает ослабевать - игру лучше отложить. Но и долгие перерывы делать тоже нельзя. Правильнее всего *составить программу развития творческих способностей детей.*

Данная Программа основана на принципах непрерывности и преемственности педагогического процесса и включает в себя все методы развития - наглядные, словесные и практические.

Сочетая все методы можно добиться разностороннего развития ребенка, что положительно скажется на его способностях.

Актуальность

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребёнка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать своё внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребёнок, слушая музыку, сравнивает звуки её мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др. – поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствует развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Цель программы: раскрытие личностно-духовных качеств ребенка дошкольного возраста посредством пения, хореографии, театрализации.

Наряду с общей целью выделяется и **ряд задач:**

1. Развивать музыкальные способности:
 - эмоциональную отзывчивость на музыку;
 - ладовое чувство;
 - музыкально – слуховые представления;
 - чувство ритма
2. Формировать основы певческой и общественной культуры:
 - эстетические эмоции;
 - вокально-певческие умения и навыки.
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.
4. Создавать условия для максимального развития способностей детей, их личностной, социальной самореализации, с применением специальных игровых педагогических технологий.
5. Создавать и совершенствовать предметно-развивающую среду.
6. Развивать познавательную активность, творческую способность, воображение, мышление, фантазию, коммуникативные навыки.

Реализуя задачи программы, для более полного раскрытия талантов и способностей дошкольников, мы используем активные и творческие формы воспитательной работы. Так, например, в детском саду создана система работы, направленная на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Направления:

- развитие творческих способностей детей через игровую деятельность и интеграцию с другими видами деятельности.
- организация праздников, игровых конкурсов;
- участие в городских, конкурсах, мероприятиях;

Развитие музыкально-творческих способностей построено по принципу **блоков:**

блок 1 - период накопления (младший дошкольный возраст)

блок 2 - период моделирования (старший дошкольный возраст)

Период накопления предполагает погружение в пространство творчества, через подражание. Главная роль и функциональное значение принадлежит педагогу, который на собственном примере обучает детей. Второй период связан с самостоятельностью, инициативностью дошкольников.

Работа по блокам идет как поэтапно, плавно переходя от простого к сложному, так и параллельно, как в группах, так и индивидуально (отработка образов, работа над оттачиванием деталей, упражнений, пения).

Предлагаемая Программа предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей и педагогов дополнительного образования.

Содержание работы:

- качественное проведение всех мероприятий и тщательная их подготовка;
- демонстрация достигнутых успехов дошкольников в творческой деятельности родителям, жителям микрорайона.

При организации работы по развитию творчества в ДОУ используются различные **формы работы:**

- музыкальные занятия;
- праздники, концерты;
- демонстрация успехов перед родителями на родительских собраниях и совместных мероприятиях;
- совместные мероприятия детей и родителей творческого направления.

Календарно-тематическое планирование (приложение 1)

Занятия по развитию творчества проходит 2 раза в неделю в течение всего учебного года с детьми 5-6 лет и 6-7 лет.

Образовательная деятельность проходит поочередно, логично сменяя друг друга в плане организации разнообразной деятельности, осуществляя вокальную, художественную, театральную, практическую и нетрадиционную деятельность.

Срок реализации программы: 1 год.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Занятия по вокалу следует проводить в проветренных, не душных помещениях. Нежелательно заниматься с детьми в раннее время, когда голос ещё «спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. При заболеваниях голосового аппарата занятия проводить не рекомендуется, т.к. можно навредить здоровью ребёнка.

Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого,

форсированного звучания, которых пока ещё нет у дошкольников в силу их возрастных особенностей.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка; исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых и школьных массовых песен – недопустимо;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;
- добиваться нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т.д.)
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громко, не повторять бесцельно песню и т.д.); не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5);
- не петь на улице при температуре воздуха ниже +18 С и влажности выше 40-60%.

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

В процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов), если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

Одним из средств охраны детского голоса и развития его диапазона является распевание.

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;

- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

В детском саду детей обучают простейшим певческим навыкам:

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонации;
- ансамблю – стройному, согласованному пению;
- эмоционально – выразительному исполнению.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя.

Обучение вокально–хоровым навыкам детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и лёгким. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Надо учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребёнка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определённым закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [y]) найти естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка – средняя.
2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребёнка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.
3. Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных

систем голосового аппарата ребёнка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребёнок в дальнейшем освобождается от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Дикция (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и чёткой дикции делает пение вялым и слабым. Без чёткой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть чётким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчёркивать голосом логические ударения.

Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а». Нельзя в пении произносить безударную гласную «е», как «и». Безударную гласную «я» можно произносить светло, ярко, как «я», менее ярко как «е», но ни в коем случае не как «и».

Согласные выговариваются по возможности быстро и чётко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные, которые находятся в конце слога, произносятся в начале следующего. Если согласный звук находится в конце слова, то его нельзя тянуть. Согласные в конце слова нельзя «проглатывать», их надо обязательно произносить. Кроме того, некоторые согласные (их сочетание) имеют свои особенности произношения в пении, например: согласные [ж], [ш] перед мягкими согласными произносятся твёрдо, частицы «ся» и «сь» (возвратные) на конце слова произносятся твёрдо, как [са] и [с], сочетания «чн», «чт» произносятся как [шн], [шт] и т.д.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Многие певцы считают, что умение петь – это умение правильно дышать, а точнее правильно выдыхать воздух. Эта задача труднее всего воспитывается у детей, и поэтому обучение пению детей – процесс не лёгкий. Навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребёнка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребёнком по пению (с ребёнком музыкально одарённым в этом виде музыкальной деятельности) можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из трёх моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «Вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряжёнными мышцами живота на коротенькое время – «надули шарик»).
3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «Медленно через рот на звук «пФ» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Очень часто от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Чтобы избежать этого, нужно выработать мышечную свободу и плавность варьирования «подчинения дыхания» с использованием мягкой атаки звука открытой гортани без утрирования звука. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Формированию певческого дыхания способствует физическое укрепление организма в целом. Это гимнастика и физкультура, где сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Формирование правильных дыхательных движений ребёнка в свою очередь способствует развитию важного навыка в пении кантилены.

Чистота вокальной интонации – это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объёма слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины неточного пения различны и достаточно серьёзны, поэтому времени на их устранение не надо жалеть. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребёнка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному;

- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание: лучше их размещать на занятиях ближе к музыкальному руководителю, слышали чисто поющих детей сзади;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, а постепенно, по полутонам, довести её до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) и обязательно в удобной зоне детского голоса, желательно начинать петь с верхнего звука, чтобы без труда его «впеть». Чтобы дети пели чисто, не фальшивя, надо набраться терпения. Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного, последовательного «впевания» сначала двух, потом трёх звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Основные усилия педагога должны быть направлены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность воспроизведения музыкальных звуков.

Ансамбль – стройное слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывают объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.

Все перечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно.

С помощью пения, в котором участвуют все системы организма: дыхательная, слуховая, зрительная, мышечно-двигательная, артикуляционная плюс чувственное и образное восприятие и мышление – можно корректировать психофизиологическое состояние ребенка.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации.

Работа над песней

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает,

насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

3 этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

К системе занятий относятся и элементы хореографических упражнений.

Раздел “Хореография” включает:

- 1 музыкально-ритмические упражнения (на освоение, закрепление

- музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения);
- 2 игры (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические);
 - 3 хороводы;
 - 4 построения, перестроения
 - 5 задания на танцевальное и игровое творчество.

Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения должны быть характерными при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Эта задача может быть осуществлена при соблюдении следующих **принципов**:

- систематичность,
- постепенность,
- последовательность,
- повторность.

Система упражнений строится по принципу “от простого к сложному” с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. В работе над ними применяются различные игровые приемы (разыгрывание сценок, показ иллюстраций к музыке, использование игрушек в танце, инсценирование песен и другое).

Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. Большое внимание на занятиях уделяется умению самостоятельно действовать под музыку: выполнять различные перестроения, запомнить последовательность движений танца, придумать свой танец, используя знакомые движения.

Театрализация.

Знакомство с основным накопительным материалом - русскими народными сказками и мини-пьесами - помогает не только ознакомить детей с фольклором, но и позволяет осмысливать характерные черты героев.

Во время подготовки детей к театральной деятельности идет активное развитие артикуляционного аппарата и постановка звуков, накопление активного и пассивного словаря. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться.

Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления и воображения *игры*, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр составлены таким образом, - что дети читают стихи, поют песни. И они не

утомляются, так как деятельность разнообразна и яркие образы вызывают интерес.

Этюды (приложение 2)

дают взрослому представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие - нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры-беседы

спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Игры учат быть внимательными, развивают память, мышление, диалогическую речь. В процессе беседы необходимо придумывать вместе с детьми ситуации, фантазировать. Их можно проводить индивидуально или с группой детей, на занятиях или вне их.

Игры - импровизации

когда взрослый только описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Такие игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. Взрослый поощряет оригинальность, непохожесть, поиск, комментируя действия детей.

Мини-этюды

чаще используются для того, чтобы собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Объекты изображения очень просты, доступны.

Воссоздающее воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику. Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

Ожидаемые результаты от реализации Программы

В результате занятий по программе «Развитие музыкально творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста» воспитанники должны знать и уметь:

- технически грамотно исполнять вокальные произведения;
- уверенно и эмоционально выступить на сцене перед зрителем;

1. Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии;
2. Развитие коммуникативных навыков детей, установление контактов между детьми, родителями и педагогами;
3. Создание условий в дошкольном учреждении для саморазвития и

самореализации воспитанников.

Важным условием проявления творческих способностей ребенка является создание в коллективе группы творческой атмосферы, побуждающей воспитателя и его воспитанников к коллективному творчеству.

Традиционные в детском саду праздники, например, Новогоднее представление, игры, конкурсы, объединяют детей и взрослых и являются хорошей возможностью для проявления совместного творчества.

Тематические праздники, посвященные Дню защитников Отечества, Дню 8 Марта, Дню семьи, Дню Победы, Выпускной - это поэтапное творчество дошкольников, педагогов и родителей, начиная со сбора чернового материала, его обработки, отбора и оформления.

Когда каждый имеет свою маленькую ответственность, может внести свою личную лепту - от организаторской, художественно - оформительской до конечного проведения праздника.

Следует отметить, что во всех мероприятиях необходимо максимально задействовать неуверенных в себе детей, чтобы развивать, поднимать их самооценку. Важно дать возможность воспитаннику почувствовать уверенность и поверить в себя.

После диагностики особенностей творческого мышления, наблюдения за детьми было выявлено большое количество старших дошкольников, обладающих оригинальными способностями к самым различным видам деятельности.

С каждым годом активнее принимают участие наши дошкольники в городском конкурсе «Золушка и маленький принц». Следует отметить, что именно победы в конкурсах различного уровня - есть основной показатель организации деятельности ДООУ по развитию творчества детей.

Итак, пробудить душу ребенка, развить заложенные природой творческие способности, научить общению, ориентированию в различных жизненных ситуациях - вот основные задачи, которые решает педагогический коллектив, нашего ДООУ, воплощая идеи программы “Развитие музыкально - творческих способностей детей старшего возраста ” в жизнь.

Список литературы

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М., 1989.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
5. Картушина О.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, Москва, ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010 год.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2005.
7. Кряжева Н.Л Развитие эмоционального мира детей, Ярославль Академия развития, 1997 год.
8. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки – М., 2005.
9. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2008.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 1985.
11. Орлова Г.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М , 1988.
12. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2007.
13. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
14. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду – Музыкальный руководитель, №5 2005, №1 2006.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

Период	Содержание занятий	Примерный репертуар
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания; 3. работа над ритмическим слухом. 	<p>Н.Парцхаладзе, Н.Соловьева «Осень – дивная» сказка»</p> <p>Танец с куклами «живой руки»</p>
октябрь-ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над разнообразным ритмическим рисунком. 	<p>Б. Савельев- Л. Рубальская «Разноцветная игра»</p> <p>Танец «Барбарики»</p>
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком. 	<p>Т.Бурцева «Айболит»</p> <p>Танец «Зимушка-зима»</p>
январь-февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над расширением певческого дыхания; 2. работа над дикцией; 3. выявление тембров 4. работа над музыкальными этюдами. 	<p>Ю.Антонов, М.Пляцковский «Ох, Сережка!»</p> <p>Сказка «Колобок на новый лад» сл.В. Алямовский, муз. О. Горшуновой.</p>
март-апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над расширением диапазона, певческого дыхания. 2. совершенствование дикции; 3. работа над художественным исполнением произведений. 	<p>С.Михалков «Как старик корову продавал»</p> <p>В. Степанов «Горница – узорница»</p>

май	работа над художественным исполнением репертуара	Мини этюды: «Удивительный букет» «Как петушок пошел в школу»
-----	--	--